

Printemps de L'ART DÉCO

2 MOIS, 15 TERRITOIRES,
UN VOYAGE ART DÉCO DANS LES HAUTS-DE-FRANCE

2 AVRIL • 30 MAI 2021

ALBERT-PAYS DU COQUELICOT • AMIENS MÉTROPOLE
ARRAS PAYS D'ARTOIS • BÉTHUNE-BRUAY • BOULOGNE-SUR-MER
CAMBRÉSIS • DOUAISIS • LAMBERSART • LENS-LIÉVIN
PAYS PICARD • ROUBAIX • SANTERRE HAUTE SOMME
SAINT-QUENTIN • SAMBRE-AVESNOIS • TOURCOING



PRINTEMPSARTDECO.FR

 Printemps de l'Art déco  Printemps-art-deco



LE PRINTEMPS DE L'ART DÉCO

Le Printemps de l'Art déco, d'une semaine à une saison

Née en 2012, la Semaine de l'Art déco est rapidement devenue le Mois de l'Art déco (2013), puis le Printemps de l'Art déco (2017).

L'évènement, désormais incontournable dans les Hauts-de-France, a pour vocation de faire découvrir ou redécouvrir le patrimoine Art déco de la région, par le biais d'une riche programmation autour de l'architecture, des savoir-faire ainsi que de l'art de vivre de l'entre-deux-guerres : visites, conférences, ateliers découvertes, temps forts festifs, etc.

Évènement fédérateur, le Printemps de l'Art déco participe à l'identité régionale et constitue une attraction nationale et internationale croissante.

Pour l'édition 2021 l'évènement rassemble 15 territoires de la Région se distinguant par leur patrimoine Art déco : Albert-Pays du Coquelicot, Amiens Métropole, Arras Pays d'Artois, Béthune-Bruay, Boulogne-sur-Mer, le Cambrésis, le Douaisis, Lambersart, Lens-Liévin, le Pays Chaunois, Roubaix, Santerre Haute Somme, Saint-Quentin, la Sambre-Avesnois et Tourcoing.

L'Art déco en quelques mots

L'Art déco, c'est d'abord un mode de vie : celui des Années folles, de la modernité et de la vitesse, des grandes innovations techniques, du design et de la mode ! C'est cette période d'effervescence culturelle, intellectuelle et artistique que nous souhaitons mettre à l'honneur à travers le Printemps de l'Art déco.

L'Art déco est un style architectural et décoratif qui s'épanouit dans l'entre-deux-guerres, alors que les villes détruites par la Première Guerre mondiale se reconstruisent. Face à ces paysages en ruine, les architectes et urbanistes entreprennent une restructuration audacieuse des villes et créent de nouvelles façades à caractère régionaliste ou résolument modernes : l'Art déco s'implante progressivement, notamment dans les territoires du Nord de la France, particulièrement touchés par les destructions de la guerre.

S'il fallait résumer l'Art déco en une date essentielle, retenons 1925 : celle de l'ouverture de l'Exposition Internationale des Arts décoratifs et industriels modernes, à Paris, qui consacre le succès des lignes simples et épurées face aux courbes de l'Art nouveau. C'est le style qui triomphera dans le mobilier, les arts décoratifs et l'architecture des années 1920 et 1930.

Le Printemps de l'Art déco s'adapte

Contraint par les mesures de restrictions sanitaires, le Printemps de l'Art déco ne peut proposer une programmation physique aussi dense qu'il en a coutume. Il s'adapte en proposant en ligne un contenu varié, interactif et pédagogique : suivez l'actualité et retrouvez tous les partenaires de l'évènement sur les réseaux sociaux.

Les visiteurs pourront ainsi profiter d'un quiz patrimoine, de visites en ligne, de podcasts, de lives, de vidéos, mettant en valeur nos plus beaux bijoux Art déco !

L'intégralité du programme, ainsi que de nombreux supports et livrets découverte, seront disponibles sur le site internet printempsartdeco.fr

LES TERRITOIRES PARTICIPANTS

15 TERRITOIRES DES HAUTS-DE-FRANCE

Albert-Pays du coquelicot

Sur les façades des habitations, des commerces, des fermes, des lieux publics et religieux (mairies, églises, gare, etc), le style Art déco est très présent au Pays du coquelicot. Même si dans les villages les pépites Art déco sont plus ponctuelles, certaines églises révèlent de beaux trésors. Comme toutes les villes du front, Albert est complètement détruite pendant la Grande Guerre ; seules 10 maisons resteront debout. La reconstruction de la cité d'Ancre se fera dans un style épuré, régionaliste, aux notes Art déco.

Amiens

La reconstruction, entamée à Amiens dès novembre 1918, passe par un plan d'alignement, d'embellissement et d'extension confié à l'architecte Louis Duthoit en 1919 et modifié à plusieurs reprises. De ce dernier naît un centre-ville moderne, dont la rue Ernest Cauvin, parfait exemple de réalisations Art déco, ou encore les Nouvelles Galeries, symbole du renouveau de la ville.

Arras

La ville d'Arras et le Pays d'Artois offrent aux habitants et visiteurs un bel exemple de patrimoine Art déco, parfois teinté de régionalisme. Au-delà des façades, bien visibles, ce courant architectural et artistique s'exprime également dans les arts décoratifs : mobilier liturgique de la cathédrale et des églises alentours, décors peints, lustres, ferronneries... un artisanat d'art au sommet de sa qualité !

1 - Place d'Armes © Office de Tourisme / Albert

2 - Façade Art déco © S. Crampon / Amiens

3 - Détails du porche de l'église Saint-Denis de Puisieux © Éloïse Pontus / Arras



Béthune-Bruay

Le territoire de Béthune-Bruay a souffert de la Première Guerre mondiale de diverses manières. Certaines villes, situées sur la ligne de front, ont mis des années à se reconstruire. Béthune a, par exemple, bénéficié de grands chantiers de reconstruction pour son centre-ville, devenant un véritable « laboratoire » de tendance Art déco pour les architectes de l'époque.

Le Stade-Parc de Bruay-La-Buissière, ancien terrain d'aviation pour le Royal Flying Corps britannique de 1916 à 1918, est transformé en 1936 en un lieu destiné à la promenade et au bien-être des mineurs et de leurs familles.

Une piscine et un stade-parc Art déco y sont créés et existent encore aujourd'hui. Dans les années 1930, les compagnies des mines s'approprient le courant Art déco pour doter les cités minières d'équipements de loisirs. C'est par exemple le cas d'Haillicourt qui se dote d'un ensemble architectural remarquable que sont le kiosque et la salle des fêtes.

Boulogne-sur-Mer

Parmi les créations artistiques et architecturales qui se sont développées à Boulogne durant la période d'entre-deux-guerres, l'Art déco a laissé sa trace. Plusieurs monuments funéraires sont empreints de cette inspiration, ainsi que l'architecture de deux quartiers alors en pleine expansion : Beaufort et Brequereque. Le créateur et décorateur Jules Leleu (1883-1961), originaire de Boulogne, figure également parmi les artistes reconnus de ce courant artistique.

Cambresis

Suite à un concours lancé par la ville pour sa reconstruction, un nouveau plan d'urbanisme est conçu sous la direction de l'architecte Pierre Leprince-Ringuet. Il conjugue harmonieusement les références à l'architecture locale avec une modernité incarnée par les lignes géométriques et les motifs stylisés de l'Art déco. De nouveaux bâtiments et détails architecturaux se mêlent au paysage de Cambrai avec la place Aristide-Briand, le Palais de la Mode, la Chambre de Commerce et d'Industrie, mais aussi dans le Cambresis où l'Art déco fleurit dans les villages en reconstruction.

Douaisis

Parfois, il est inutile de voyager dans le temps pour se replonger dans les Années folles et le style Art déco du début du 20ème siècle. Dans le Douaisis, il suffit juste... de déambuler dans les rues, d'observer et de lever les yeux !

Apprenez à reconnaître au premier coup d'œil l'architecture et les motifs Art déco lors de visites d'exception ; poussez la porte d'édifices remarquables, aiguissez votre sens du détail... créez vous-même bijoux ou compositions photographiques lors des week-ends dédiés à l'Art déco proposés par Douaisis Tourisme. Et qu'ça Swing !

1 - Détail de la façade Office de Tourisme © Lens-Liévin Tourisme / Lens
2 - Piscine Roger Salengro Bruay-la-Buissière © Brigitte Baudesson / Béthune-Bruay
3 - Ancienne Chambre de Commerce et d'Industrie © F. Moreau / Cambrai
4 - Détail de la façade © Service VAH / Boulogne-sur-Mer





GARE DE LENS

Lammersart

Dans la banlieue verte au nord-ouest de Lille, Lammersart propose les deux courants de l'Art Déco : l'héritage de l'élégance pour ses décors en façade d'une architecture classique ou pittoresque, et le modernisme innovant des volumes géométriques par une architecture fonctionnelle et dépouillée. Nombre de villas, maisons de ville et immeubles emploient des briquettes de parement, associées au béton armé.

Inscrites aux Monuments Historiques, la Villa Sdez de style paquebot «streamline», est une miniature de la célèbre Villa Cavrois, tandis que la verticale Maison Lecomte est étroite, toute en béton et coiffée d'un auvent. Vitraux, ferronneries et céramiques complètent ce patrimoine Art Déco.

Lens-Liévin

Détruit à plus de 90% pendant la Première Guerre mondiale, le territoire de Lens-Liévin s'est reconstruit dans les années 20. Après la réouverture des puits de mines, les centres-villes se modernisent et le style Art déco recueille les faveurs de nombreux propriétaires et architectes.

Des villas individuelles aux grands bâtiments publics comme la Gare de Lens, des intérieurs particuliers aux bâtiments industriels tels que les anciens Grands Bureaux de la Société des Mines de Lens et son intérieur décoré par Daum et Majorelle, le territoire de Lens-Liévin dispose d'un patrimoine Art déco reconnu et remarquable.

Pays Picard

Dans l'entre-deux-guerres, 14 communes du Pays Picard retrouvent des églises dignes de ce nom, de la plus simple à la plus rayonnante. À Chauny, l'élégance des édifices, entre profusion et sobriété des décors, est due à des artistes de renom : Henri Bouchard, Louis Mazetier, Edgar Brandt, Raphaël Lardeur, etc.

Enfin, à Tergnier, la façade de la Mairie et la place Carnegie, préservés des ravages de la Seconde Guerre mondiale, témoignent de la richesse et de la diversité du patrimoine Art déco en Pays Picard.

Roubaix

Pendant les années 1920, Roubaix retrouve la pleine maîtrise de sa production textile. Dans le sillage de ce renouveau économique, des centaines de bâtiments, immeubles, usines ou villas, sont construits dans le style Art déco. Des équipements modernes sont créés, pour le bien-être et la santé des habitants, comme le Centre sportif municipal ou les nouveaux bains municipaux, « la plus belle piscine de France », reconverte en musée en 2001 : plongez dans l'Art déco !



Sambre-Avesnois

En Sambre-Avesnois, l'Art déco ne se voit pas forcément au premier coup d'œil. Il est même parfois caché ; pour exemple, la salle Sthrau. Sa façade de style baroque qui fait penser à une chapelle, surprend lorsque l'on franchit ses portes et que l'on débouche sur ce temple de la danse et de la musique des années 30.

La Sambre-Avesnois offre d'autres lieux tout aussi surprenants : l'hôpital Riche de Jeumont, sa piscine et ses mosaïques, l'ancien conservatoire de Maubeuge, ou encore les peintures de Del Marle à Pont-sur-Sambre.

Santerre Haute Somme

Le Santerre Haute Somme, éprouvé par la Première Guerre mondiale, entreprend sa renaissance selon les principes et théories nées de la guerre. Les réalisations architecturales présentées lors des grandes expositions parisiennes et amiénoises sont alors appliquées en Santerre Haute Somme.

Les arts décoratifs sont largement employés avec un beau travail de ferronnerie (église de Fresnes-Mazancourt), mosaïque, vitrail (église de Moislains) ou encore sgraffite (église de Chaulnes).

Le béton et la brique sont les matériaux privilégiés, permettant une variation des types architecturaux : régionaliste, avec l'usage des pignons à redents ou chantournés (mairie-école de Bouchoir), du faux pan de bois, ou encore moderniste comme l'église de Brie ou encore les Grands moulins de Péronne (moulin Damay).

Saint-Quentin

Détruite à près de 70% par les bombardements et l'occupation allemande, Saint-Quentin entame sa reconstruction par un plan d'extension et d'embellissement de la ville dessiné par Paul Bigot, présenté officiellement en juillet 1919. Si le parcellaire est peu modifié, il en va autrement du paysage architectural qui, lui, change d'aspect. De grands chantiers novateurs s'ouvrent dans le même temps : la Gare et son Buffet en 1926, avec un décor exceptionnel de mosaïques et des vitraux d'Auguste Labouret ; les grands magasins des Nouvelles Galeries en 1927, véritable « Palais de l'Art déco », le cinéma Casino en 1929, « temple du loisir » fraîchement restauré et réhabilité et de nombreuses façades privées.

Tourcoing

Élégante association de la modernité des années 1930 et d'une architecture régionaliste, l'Art déco à Tourcoing s'illustre de nombreuses façons : polychromie de briques et de céramiques, vitraux, sculptures, décoration intérieure. Ce style architectural, témoin d'un certain art de vivre et d'une recherche décorative et technique, caractérise une grande variété d'édifices tourquennois (hôtels particuliers, équipements, bureaux d'usines...) et se révèle tout en subtilité au regard des promeneurs attentifs.

1 - Villa Paula © Villa Paula / Tourcoing

2 - Buffet de la Gare © Luc Couvée / Saint-Quentin

3 - Salle Sthrau © OTSA / Maubeuge

4 - Sucrierie d'Eppeville © PETR Coeur des Hauts-de-France / Santerre Haute Somme

LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE



La Région Hauts-de-France est un partenaire essentiel du Printemps de l'Art déco. Le Printemps de l'Art déco reçoit, cette année encore, le soutien financier de la Région des Hauts-de-France.

LE PARTENARIAT AVEC LE BANAD



Le Printemps de l'Art déco, dans une volonté de valoriser toujours plus largement le patrimoine Art déco, poursuit en 2021 son partenariat avec le BANAD Festival.

De quoi s'agit-il ?

Le Brussels Art Nouveau & Art Deco Festival (BANAD) est un événement annuel mettant en valeur le patrimoine Art nouveau et Art déco dans la Région de Bruxelles-Capitale. Du 22 mai au 6 juin, ce festival, à environ deux heures du Nord de la France, offre une occasion unique de découvrir des chefs-d'œuvre réalisés par les architectes emblématiques des deux mouvements. Les portes des immeubles signés Victor Horta, Raphaël Delville, Henri Jacobs et Michel Polack, s'ouvrent devant vos yeux ! Parcours urbains, expositions, conférences ou visites guidées d'intérieurs privés exceptionnels sont au programme de ce festival unique en Europe.



LE PROGRAMME

L'exposition itinérante « Objectifs Art déco »

Cette exposition photographique est le fruit d'une collaboration avec des photographes passionnés des Hauts-de-France, qui nous offrent un regard particulier sur le patrimoine Art déco de leur territoire.

Ces clichés inédits, présentés au public pour la première fois dans cette exposition, saisissent sous un angle personnel et artistique des éléments plus ou moins connus de l'Art déco de notre région.

À travers leur objectif, et par le biais de près de 45 photographies circulant de ville en ville, explorez les 15 territoires partenaires du Printemps de l'Art déco !

L'exposition sera visible :

- ◆ Du 2 au 16 avril à Saint-Quentin
- ◆ Du 17 au 30 avril à Albert
- ◆ Du 1^{er} au 17 mai à Chauny
- ◆ Du 18 mai au 3 juin à Amiens
- ◆ Du 4 au 17 juin à Cambrai
- ◆ Du 18 au 30 juin à Douai
- ◆ Du 1^{er} au 15 juillet à Béthune
- ◆ Du 16 au 31 juillet à Lens
- ◆ Du 1^{er} au 14 août à Arras
- ◆ Du 30 août au 10 septembre en Santerre Haute Somme
- ◆ Du 11 au 25 septembre à Boulogne-sur-Mer
- ◆ Du 27 septembre au 16 octobre à Maubeuge
- ◆ Du 18 au 31 octobre à Roubaix
- ◆ Du 1^{er} au 14 novembre à Tourcoing
- ◆ Du 15 au 28 novembre à Lambersart



Les métiers d'art

L'Art déco, ce sont aussi des métiers d'art tels que la ferronnerie, l'ébénisterie, la céramique, le vitrail, la mode, la joaillerie, la mosaïque, etc. Des gestes à la frontière entre tradition et modernité, qui ont créé le riche patrimoine dont nous avons hérité. Le Printemps de l'Art déco met en avant ces savoir-faire et valorise les enseignants et professionnels qui les pratiquent, par des ateliers, démonstrations et conférences :

- ◆ Béthune, le travail du bois est mis à l'honneur à la ferme Les Caperies ;
- ◆ À Saint-Quentin, c'est la mosaïque qui s'inscrit au programme ;
- ◆ Dans le Cambrésis, le Musée des Dentelles de Caudry vous invite à mettre la main à l'ouvrage ;
- ◆ Et partout, les monuments Art déco célèbrent le savoir-faire des maîtres-verriers, des ébénistes, des ferronniers d'art ou des sculpteurs à l'origine de ces ouvrages !

Découvrez aussi

- ♦ En Pays Picard, plongez dans les trésors des églises de la Reconstruction avec Éric Boutigny ;
- ♦ À Arras, levez les yeux sur les façades Art déco des rues commerçantes du centre-ville ;
- ♦ À Roubaix, avec l'architecte Jacques Gréber, poussez les portes raffinées de l'univers industriel d'après-guerre ;
- ♦ À Maubeuge, faites vos preuves lors d'un Escape Game inédit ;
- ♦ À Albert, covoiturez pour un grand circuit Art déco au Pays du Coquelicot ;
- ♦ À Amiens, revenez aux bases avec un parcours urbain B-A BA de l'Art déco ;
- ♦ À Lambersart, jetez un œil à l'exposition photographique « Lambersart Art déco » ;
- ♦ À Béthune, partez à la découverte des trésors Art déco du grenier des Caperies ;
- ♦ À Saint-Quentin, arpentez le centre-ville lors de parcours de visite inédits ;
- ♦ À Boulogne-sur-Mer, jouez avec l'Art déco dans le cadre d'une Microfolie ;
- ♦ À Douai, exercez votre créativité lors de week-ends consacrés à l'Art déco ;
- ♦ À Tourcoing, devenez incollable sur les bâtiments Art déco du centre-ville ;
- ♦ En Santerre Haute Somme, entrez dans les exceptionnelles églises Art déco du territoire ;
- ♦ À Lens, visitez les remarquables Grands Bureaux de la Société des Mines de Lens ;
- ♦ À Cambrai, piquez une tête dans l'ancienne piscine Art déco de Caudry à travers un podcast ;
- ♦ De nombreuses visites et programmations inédites à découvrir aux quatre coins des Hauts-de-France, ou depuis votre canapé !

» Jeune public «

La programmation du Printemps de l'Art déco s'adresse à tous, y compris aux plus jeunes ! De nombreuses visites et animations sont conçues pour être suivies en famille, de manière ludique, gourmande ou interactive. Ateliers créatifs, parcours enfants : de quoi occuper les vacances scolaires et les week-ends en mêlant l'utile à l'agréable.



CONTACTS PRESSE ET RÉSEAUX SOCIAUX

ALBERT-PAYS DU COQUELICOT

Eloïse MICHEL
03.22.75.16.42
e.michel@paysducoquelicot.com

AMIENS MÉTROPOLE

Céline CANEEL
03.22.22.58.97
patrimoine@amiens-metropole.com

ARRAS PAYS D'ARTOIS

Antoine WACOGNE
03.21.51.26.61
a.wacogne@arraspaysdartsois.com

BÉTHUNE-BRUAY

Fabienne DAUNAC
03.21.52.96.54
f.daunac@tourisme-bethune-bruay.fr

BOULOGNE-SUR-MER

Franck MIELLOT
03.21.87.80.55
franck.miellet@ville-boulogne-sur-mer.fr

CAMBRAI

Lydie PERRAUD
03.74.51.00.24
lperraud@mairie-cambrai.fr

DOUAISSIS

Mélanie DELABARRE
07.57.41.26.01
melanie.delabarre@douaisis-tourisme.fr

LAMBERSART

Jeanne ROUSSELET
06.16.17.16.32
jrousselet@ville-lambersart.fr

LENS-LIÉVIN

Florence HOUVENAGHEL
03.21.72.66.51
communication@tourisme-lenslievin.fr

PAYS PICARD

David NASCIMENTO
07.72.50.36.28
communication@coeurdepicard.com

ROUBAIX

Julie MARQUET
03.20.65.31.92
marketing@roubaixtourisme.com

SAINT-QUENTIN

Anne-Sophie BRUNET
03.23.63.68.20
annesophie.brunet@saint-quentin.fr

SANTERRE HAUTE SOMME

Clémence DECROUY
03.64.76.11.03
c.decrouy@coeurdeshautsdefrance.fr

SAMBRE-AVESNOIS

David PETIT
03.27.62.11.93
direction.sambreavesnois@gmail.com

TOURCOING

Nathalie BOHÉE
03.20.26.89.03
direction@tourcoing-tourisme.com

PRINTEMPSARTDECO.FR

 Printemps-art-deco

 Printemps de l'Art déco

