

COEUR DES HAUTS-DE-FRANCE

2019

Programmation

LES IMAGINAIRES

SPECTACLES - ATELIERS - RENCONTRES - RÉSIDENCES

+



S O M M A I R E



QUATUOR TANA

4



AILLEURS ET MAINTENANT

COMPAGNIE DES LUCIOLES

5



LAFLEUR ON THE ROAD

LE TAS DE SABLE - CHES PANSES VERTES

6



VALISES ET VERSA

COMPAGNIE DES LUCIOLES

7



L'OISEAU MIGRATEUR

DE DORIAN ROSSEL ET HERVE WALBECQ

8



PETIT OPERA BOUCHE

COMPAGNIE VOIX LIBRES

9



DEUX PAS VERS LES ETOILES

COMPAGNIE DES LUCIOLES

10



OÙ TU VAS

COMPAGNIE CORRESPONDANCES

11



CRISE DE VOIX

LA CLEF DES CHANTS

12



QUATUOR AKILONE ET ALAIN MEUNIER

LES CONCERTS DE POCHE

13

LE PÔLE D'EQUILIBRE TERRITORIAL ET RURAL
Cœur des Hauts-de-France

Présente

LES IMAGINAIRES

PREMIÈRE D'UNE LONGUE SÉRIE



Le Pôle d'Equilibre Territorial et Rural a depuis de nombreuses années fait de la culture une arme d'émancipation massive.

Aujourd'hui, en décidant d'étoffer son offre par une programmation artistique éclectique, le PETR souhaite plus que jamais faire entendre et résonner la voix des artistes, là où celle-ci se fait encore trop rare.

Les spectacles mais aussi les ateliers et résidences qui seront proposés tenteront de nourrir vos imaginaires en apportant un regard frais, décalé, poétique sur la vie et le monde qui nous entoure.

Imagines pour aller à la rencontre de tous les publics, sans barrières ni frontières générationnelles, les Imaginaires se produiront, en outre, au plus près des habitants qui, pour certains, n'ont pas la possibilité de se déplacer, se sentent parfois exclus de l'offre culturelle ou y sont tout simplement réfractaires.

Loin des agitations et tourments du quotidien, ces infusions artistiques doivent être entendues comme autant d'invitations à vous laisser porter et surprendre par l'inattendu, le temps d'un voyage...

Cette première programmation placée sous le signe de la convivialité et du partage en appellera, nous en sommes convaincus, beaucoup d'autres.

Philippe Cheval

Président du PETR Cœur des Hauts-de-France



du 29
Janvier
au
1^{er}
Février

Musique classique et contemporaine

QUATUOR TANA



Dans le cadre du dispositif « Par monts, par vaux et par plaines » de la Drac Hauts-de-France, le quatuor interprétera essentiellement des œuvres du répertoire classique, connu ou méconnu, et contemporain.

Entrée libre - Séances tout public (sauf collège de Chaulnes).

Le Quatuor Tana est aujourd'hui un acteur majeur et reconnu de la musique contemporaine sur la scène internationale. Il est, par ailleurs, considéré comme un quatuor à cordes moderne en proposant une lecture différente, riche et originale des partitions du grand répertoire tout en les confrontant aux créations d'aujourd'hui. Il s'engage enfin dans la recherche de nouveaux outils d'interprétation, de créations, qu'ils soient électroacoustiques ou numériques ou au développement des outils traditionnels (Les Tanainstruments et l'archet guéro par exemple).

Récompensé à de nombreuses reprises, il se produit dans les grands festivals et meilleures salles du monde (Biennale de quatuors à cordes à la Philharmonie de Paris, La Folle journée, Musica à Strasbourg, Ircam, Faithful à Berlin, Ars Musica abbaye de Royaumont...) et a enregistré de nombreux albums dont le dernier « Philip Glass Seven ».

Le Collectif Tana est soutenu par la DRAC des Hauts-de-France, et reçoit régulièrement le soutien de la Spedidam, de Musique Nouvelle en Liberté, du Fonds pour la Création musicale, de l'Adami ainsi que de la Sacem.

Mardi 29 janvier – 14h30

Ephad d'Epehy

Mardi 29 janvier – 18h30

Ecole de musique intercommunale d'Epehy

Mercredi 30 janvier – 14h

Pôle culturel de l'est de la Somme (Ham)

Mercredi 30 janvier – 17h30

Centre social de l'est de la Somme (Ham)

Jeudi 31 janvier – 11h

Collège de Chaulnes

Jeudi 31 janvier – 15h

Marpa Les acacias de Rosières-en-Santerre

Vendredi 1er février – 11h

La ressource de Péronne

Vendredi 1er février – 18h30

*Historial de la Grande Guerre**

Programme de la semaine

- L.V Beethoven Quatuor op 132
- Quatuors « Metamorphoses » de G.Ligeti
- Quatuors de P. Glass
- Shadows de Yann Robin

Programme de l'Historial

Ce programme met à l'honneur deux violonistes et compositeurs français, Lucien Durosoir et André Caplet, ayant combattu pendant la Grande Guerre sur le front de la Marne. Ils y noueront une amitié forte et constitueront un quatuor à cordes.

- 2 Valses pour Quatuor à Cordes d'André Caplet (1878-1925)
- Quatuor n°3 de Lucien Durosoir, 1934 (1878-1955)
- Quatuor en Sol de Claude Debussy, 1893 (1862-1918)

RENSEIGNEMENTS ET RESERVATIONS : 03.22.84.78.84
Historial, réservation obligatoire : resahgg@historial.org



Photo : Ludovic Lelau

Théâtre

TARIF
5€

1^{er}
Février
10H00
14H15

AILLEURS ET MAINTENANT COMPAGNIE DES LUCIOLES

Espace Mac Orlan - Péronne



Séances scolaires et tout public (à partir de 14 ans). 1h.
Spectacle proposé dans le cadre de la résidence
d'implantation artistique de la compagnie sur le territoire,
en partenariat avec la région Hauts-de-France et la ville de
Péronne.

- Auteur** Toshiki Okada
- Metteur en scène** Jérôme Wacquez assisté de Makiko Kawai
- Distribution** Jérôme Wacquez, Makiko Kawai, Nicolas Chevrier, Christophe Brocheret, Flora Bourne-Chastel
- Vidéaste** Yuka TOYOSHIMA
- Costumes** Florence GUÉNAND
- Création musicale** Hiroko Tanakawa
- Création sonore** Nicolas HADOT
- Régie générale** Benoît SZYMANSKI
- Co-production** Ailleurs et Maintenant est une commande de la Maison du Théâtre d'Amiens et de la Compagnie des Lucioles, Maison de la Culture du Japon à Paris

compagnie des
Lucioles



Après leur première collaboration en 2014 sur « Cinq jours en mars », Jérôme Wacquez et Toshiki Okada se retrouvent en 2018 autour de cette nouvelle pièce. Celle-ci retrace le voyage d'un metteur en scène en tournée, en itinérance à travers ses textes, son art, sa capacité à écrire. À la manière d'un journal de bord, et à travers une véritable odyssée théâtrale contemporaine, le texte de Toshiki Okada expose les réflexions d'un artiste, d'un homme, reconsidérant son parcours. L'auteur pose dans Ailleurs et Maintenant une réflexion sur la spiritualité, point de départ de l'écriture du texte. Fin observateur, amusé par le monde du théâtre et les clichés qu'il véhicule, et dont il se nourrit, il interroge le regard de l'Autre, qui influence parfois la manière dont on se construit soi-même.

Partenaires Drac Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le département de l'Oise, ville de Compiègne, la ville de Ferney Voltaire, la Maison Antoine Vitez, la Maison du théâtre d'Amiens, l'ENSATT, l'EPCC Bord II scène de Vitry-le-François, le théâtre de la Renaissance d'Oullins, le théâtre Louis Jouvot de Rethel, Amiens Métropole, la Fondation franco-japonaise Sasakawa

RENSEIGNEMENTS ET RESERVATIONS
j.robiquet@coeurdeshautsdefrance.fr - 03.22.84.78.84



de
Février
à
Juin

Marionnette et vidéos

LAFLEUR ON THE ROAD

LE TAS DE SABLE - CHES PANSES VERTES

Harbonnières - Combles - Nesle



Feuilleton vidéo-marionnettique itinérant proposé par le Tas de Sable – Ches Panses Vertes, pôle des Arts de la marionnette en région Hauts-de-France.

Lafleur on the road est un projet d'action artistique et culturelle itinérant. Il voyage dans une caravane et lorsqu'elle s'installe sur la place du village, ce sont deux marionnettistes, une vidéaste...et Lafleur ! qui s'installent dans la commune pendant une semaine.

Au programme : des ateliers de pratiques artistiques croisant marionnette et audiovisuel, une résidence d'artistes, des rencontres, des échanges, des spectacles et des projections pour les gens de 6 à 77 ans.

L'occasion pour les jeunes d'écrire un feuilleton marionnettique inédit à la marionnette la plus connue de nos contrées... et d'embarquer tous les habitants dans ce voyage artistique insolite.

RENSEIGNEMENTS

j.robiquet@coeurdeshautsdefrance.fr - 03.22.84.78.84



Lieu-compagnie de création, de recherches artistiques et culturelles autour des Arts de la marionnette et des écritures contemporaines, Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes développe ses projets en cinq axes : la création, le compagnonnage, la fabrication, la transmission et l'expérimentation, au service des artistes et des publics.

Dirigée par Sylvie Baillon, la structure est pôle des arts de la marionnette en Région et lieu-compagnie marionnette missionnée pour le compagnonnage par le Ministère de la Culture.

La structure est conventionnée avec la Drac Hauts-de-France, le Conseil régional des Hauts-de-France, le conseil départemental de la Somme, le conseil départemental de l'Oise, Amiens Métropole.

VALISES ET VERSA

COMPAGNIE DES LUCIOLES

Rosières-en-Santerre - Roisel



*Spectacle proposé dans le cadre de la résidence d'implantation artistique de la compagnie sur le territoire.
Entrée libre - Séances centres de loisirs et tout public (à partir de 7 ans). 1h30.*

Ce spectacle interactif jeune public propose à ses spectateurs de partir à la recherche de la pièce égarée de Nathalie Papin, Qui rira verra.
Pour cela, les enfants devront écouter les histoires de deux inspecteurs un peu particuliers, et trouver les indices qui se cachent dans leurs récits.

Chaque histoire est liée à une valise qui, en s'ouvrant, offre de nombreuses surprises : un placard à confitures de grand-mère, un jardin où poussent les couronnes des rois, un cimetière mexicain... Autant d'endroits à explorer pour retrouver le chemin de la pièce perdue.

Judi 21 février – 14h15

Médiathèque de Rosières-en-Santerre

Vendredi 19 avril – 14h15

Médiathèque de Roisel

D'après les textes de Nathalie Papin

Distribution Alice Benoît
Flora Bourne-Chastel
Nicolas Chevrier

Partenaires La compagnie des Lucioles reçoit le soutien la Drac hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le département de l'Oise, ville de Compiègne

compagnie des
Lucioles

➔ **Les ateliers de médiation**

En parallèle, la compagnie animera des ateliers de pratique artistique au sein du Sisco de Tincourt-Boucly et à la médiathèque de Rosières-en-Santerre.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

j.robiquet@coeurdeshautsdefrance.fr – 03.22.84.78.84

21
Février
19
Avril



Photo : Frédéric Iovino

Theâtre

L'OISEAU MIGRATEUR DE DORIAN ROSSEL ET HERVE WALBECQ

Foyer Rural de Monchy-Lagache



Spectacle proposé par la comédie de Picardie dans le cadre de sa tournée décentralisée.
Séances scolaires (à partir de 6 ans). 45 minutes.

Le récit raconté sur scène s'inspire de l'amitié entre un enfant, Hervé, et un jeune verdier trouvé dans les bois. Ensemble, ils apprennent à chanter, danser, et pendant huit ans se nourrissent l'un de l'autre. Dans leur espace commun qu'est la chambre, l'un, vole quand son ami reste à terre, mais tous deux s'observent et se comprennent. A tel point que, quand ils sifflent, leurs chants se mêlent et se confondent. Le soir, l'oiseau se tient debout sur le bord du livre d'Hervé, quand il fait ses devoirs, quand il rêve, quand il chante, quand il pleure, l'oiseau est avec lui...

A travers un imaginaire polysémique et presque sans paroles, L'oiseau migrateur est une invitation à emprunter un chemin, quel qu'il soit. A opérer une migration. A l'intérieur comme à l'extérieur de soi, du connu vers l'inconnu, d'un territoire à un autre.

4
Mars
10H00
14H15



Distribution Hervé Walbecq et Marie-Aude Thiel
Mise en scène Dorian Rossel
Aide mise en scène Delphine Lanza

Partenaires Le spectacle reçoit le soutien de la région Hauts-de-France, du théâtre de Sartrouville et des Yvelines (CDN) et de la compagnie STT

RENSEIGNEMENTS

j.robiquet@coeurdeshautsdefrance.fr - 03.22.84.78.84

Poésie sonore

PETIT OPERA BOUCHE

COMPAGNIE VOIX LIBRES

Ecole Saint Exupéry de Combles



Spectacle proposé en partenariat avec l'association La Clef des Chants.

Séances scolaires (à partir de 2 ans). 30 minutes.

Dans sa robe-décor de velours rouge, Dam Bouch'Opéra joue des mots de la poétesse complice Nathalie Desouches : voix parlée, chantée, envolées lyriques ou vocalistiques, images sonores et personnages oniriques. Des pièces courtes comme autant de comptines pour explorer l'imaginaire et les états d'enfance, la découverte du corps, du monde et des rêves.

Cette poésie sonore utilise le mot, le phonème, la lettre comme matière sonore et musicale, créant du son et du sens, porté par la voix et ses différentes inflexions possibles. Petit opéra Bouche est un vaste terrain de jeu pour l'émotion, l'imaginaire et explorer la langue dans tous ses états.

LA CLEF DES CHANTS

Du baroque au contemporain, en passant par la comédie musicale ou encore l'opéra de rue, l'association propose aux programmateurs et leurs publics des spectacles reflétant la diversité et la vitalité de l'art lyrique d'aujourd'hui à travers l'offre d'œuvres de répertoire et de projets hors normes convoquant la voix sur des territoires esthétiques et des espaces de représentation inédits. Parallèlement à la production d'ouvrages régulièrement présentés sur les scènes lyriques nationales, la Clef des Chants s'attache également à diffuser des spectacles de poche afin d'aller au plus près des publics et d'assurer une meilleure irrigation du territoire.



Ecriture Nathalie Desouches

Mise en voix, Charlène Martin

chant et rythme

Ceil extérieur Aymeri Suarez Pazos

Distribution

Solo vocal Charlène Martin

Lumière William Lambert et Dominique Pain

Costume Frédéric Mougin

Partenaires Les petit devant les grands derrière / Saison jeune public de Poitiers, Athénor / ville de Saint Nazaire, Spedidam, Région Nouvelle Aquitaine

➔ **Les ateliers de médiation**

En amont, l'association la Clef des Chants animera des ateliers de médiation auprès des élèves de l'école maternelle de Combles

RENSEIGNEMENTS

j.robiquet@coeurdeshautsdefrance.fr - 03.22.84.78.84





Théâtre

DEUX PAS VERS LES ÉTOILES

COMPAGNIE DES LUCIOLES

Cinéma Théâtre Le Melies - Ham

4€
à partir de 12 ans
2€
enfants

2
Avril
10H00-14H15
scolaires
19H00
familiales

compagnie des
Lucioles



Spectacle proposé dans le cadre de la résidence d'implantation artistique de la compagnie sur le territoire, en partenariat avec la ville de Ham.

Séances scolaires et Séance familiale (à partir de 8 ans). 1h.

Cornélia et Junior rentrent de l'école. La rumeur dit qu'ils sont amoureux. Ils essaient de trouver une solution pour mettre fin à ce mensonge. Ils commencent ainsi à se parler et à partager leur projet d'avenir. Cornélia veut être journaliste pour être belle et aimée. Junior vient de rater son examen et ne rêve que d'une chose : aller dans les étoiles et être astronaute. Il décide ainsi d'en finir avec la sévérité de son père et de partir de chez lui pour accéder à son rêve. Le soir même Cornélia vient assister à l'évasion secrète de Junior et... l'accompagne.

Une lettre d'adieu au père et les deux enfants partent en direction de la voie ferrée, munis de leur sac respectif. Ils attendent le train. Leurs rêves et le café les nourrissent. Cornélia avoue que la rumeur vient d'elle. La nuit vient mais pas le train. Ils s'endorment. Au matin ils se dépêchent de rentrer chez eux...

RENSEIGNEMENTS ET RESERVATIONS

j.robiquet@coeurdeshautsdefrance.fr - 03.22.84.78.84

Auteur Jean-Rock Gaudreault
Metteur en scène Jérôme Wacquiez
Scénographie Anne Guénand
Régie générale Benoît Szymanski
Costumes Florence Guénand
 Christophe Brocheret
 Flora Bourne Chastel
Partenaires Drac Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, conseil départemental de l'Oise, conseil départemental de l'Aisne, communauté de communes Chauny-Tergnier, ville de Chauny, ville de Compiègne, Forum de Chauny, Rectorat d'Amiens, Inspection Académique de l'Aisne, EPCC spectacle vivant en Picardie, Fonds théâtre SADC

➔ Les ateliers de médiation

En amont, la compagnie animera des ateliers de médiation auprès de certaines écoles du territoire.



11
Octobre
10H00
14H15

Théâtre et danse

OÙ TU VAS COMPAGNIE CORRESPONDANCES

*Salle multifonction (rue du colonel Sorlin) ou salle des fêtes (rue Jean Jaurès)
Rosières-en-Santerre*



Séances scolaires (à partir de 8 ans)

Durée : 55 minutes

« Où tu vas », édition Ecole des Loisirs, printemps 2019.

Une «étrange» survient dans la vie d'une «pas étrange» L'une est chez elle, l'autre fuit son pays. L'une rejette l'autre, la peur est au commandé et l'espace chasse gardée. C'est une histoire de limites à approivoiser pour mieux les dépasser, de frontières à faire tomber, de rencontres à cultiver...

Écriture et Mise en Scène
Distribution
Décors et Costumes
Lumières et vidéo

Marion Bonneau
Mavikana Badinga et Delphine Galant
Sausen Mustafafova
David Bru

RENSEIGNEMENTS

j.robiquet@coeurdeshautsdefrance.fr - 03.22.84.78.84

Partenaires

Avec le soutien du Conseil Régional des Hauts de France, du Conseil Départemental de la Somme, de la Spedidam, de la Communauté de Communes Nièvre et Somme.



19
Octobre
20H30

Théâtre musical

CRISE DE VOIX LA CLEF DES CHANTS

Salle polyvalente - Brouchy



*En partenariat avec l'office culturel municipal de Brouchy.
Spectacle familial. Entrée libre. 1h15*

La scène se passe au Mignon-Palace à Friville Escarbotin. Jacqueline est « l'extra », Yvon est l'homme à tout faire... Jacqueline s'ennuie, Jacqueline a ses nerfs, Jacqueline est à ses pommes de terre... Jacqueline pleure, Yvon rit... Yvon prend la clef des champs : il ravit Jacqueline, il l'emmène à Paris, il l'emmène à Cuba... il est tour à tour Don Quichotte et Sancho Pança ! un grain de folie traverse nos deux héros... Samson croise Dalida... ils entrent au pays de la Dérision : le pianiste (Monsieur Jacques) perd les pédales, les genres se télescopent de façon libre et burlesque.

Gilles Defacque, auteur et metteur en scène, explore les formes les plus multiples du rire et de la poésie. Interrogeant les frontières de genres, inclassables et extravagantes, avec souvent la musique au cœur de sa démarche, le capitaine du Prato prend la poudre d'escampette pour la Clef des Chants. Il débarque dans le lyrique avec son goût du burlesque, du déjanté et beaucoup d'amour pour le chant et pour les voix. Il nous invite à voyager dans l'univers de l'opérette, de la chansonnette, où l'on frôle également l'opéra... D'Offenbach à Dalida, en compagnie d'un duo lyrique et burlesque, pour un voyage pas triste du tout.

Livret / mise en scène Gilles Defacque
Arrangements musicaux Jacques Schab
Regard chorégraphique Cyril Viallon
Lumière Jean-Baptiste Cousin
Costumes Patricia Ratteni, Florence Guénand
Maquillages Mathilde Dhordain
Régie générale Grégory Leteneur
Distribution Stéphanie Petit, comédienne, alto
 Vincent Vantghem, comédien, baryton
 Jacques Schab, piano
Production La Clef des Chants, région
 Hauts-de-France



Partenaires La Ferme d'en Haut à Villeneuve d'Ascq,
la ville de Mazingarbe



RENSEIGNEMENTS ET RESERVATIONS

j.robiquet@coeurdeshautsdefrance.fr - 03.22.84.78.84



Photo : Quatuor Akilone

Musique classique

TARIF PLEIN
10€
TARIF REDUIT
6€

16
Novembre
20H00

QUATUOR AKILONE ET FRANÇOIS SALQUE LES CONCERTS DE POCHÉ

1^{ère} PARTIE : CHORALE DU COLLÈGE GASTON BOUCOURT DE ROISEL
Salle des fêtes d'Epehy



Concert tout public. 1h15.
Spectacle proposé en partenariat avec la commune d'Epehy.

Reconnu pour la vision poétique des œuvres qu'il aborde, le Quatuor Akilone défend avec sensibilité, intelligence et fantaisie le vaste répertoire du quatuor à cordes. Il est le fruit d'une aventure humaine et musicale née à Paris en 2011. Lauréat du Premier Grand Prix du 8ème Concours international de Quatuor à cordes de Bordeaux et du prix ProQuartet en mai 2016, le Quatuor Akilone est depuis en tournée en Europe et au Japon. Il s'est formé auprès de grands chambristes, tel Hatto Beyerle avec qui il travaille étroitement, Johannes Meissl, Vladimir Mendelssohn et les membres des quatuors Ysaÿe, Rosamunde et Ebène. Il reçoit également les précieux conseils de Mathieu Herzog. Parallèlement à une carrière internationale et poussé par le besoin de tisser un lien complice avec l'auditeur, le Quatuor Akilone ouvre son « chant » à tout type de public grâce à sa collaboration avec les associations Les Concerts de Poche et Musethica.

Emeline Coincé, Elise De-Bendelac (violin), Louise Desjardins (alto), Lucie Mercat (violoncelle), Alain Meunier (violoncelle)

Depuis 2005, Les concerts de poche mettent en œuvre, à l'échelle nationale, un dispositif inédit d'ateliers et de concert indissociables reconnu d'utilité publique en emmenant les plus grands artistes de la musique classique, du jazz ou de l'opéra dans les campagnes et les quartiers.



Les Imaginaires reçoivent le soutien des fonds européens agricoles pour le développement rural, à l'exception des spectacles et ateliers proposés par la compagnie des Lucioles dans le cadre de sa résidence d'implantation artistique. Les spectacles bénéficiant de ce soutien seront proposés gratuitement aux habitants du territoire, et ce, dans un souci d'égal accès de tous à la culture.

➔ Les ateliers de médiation

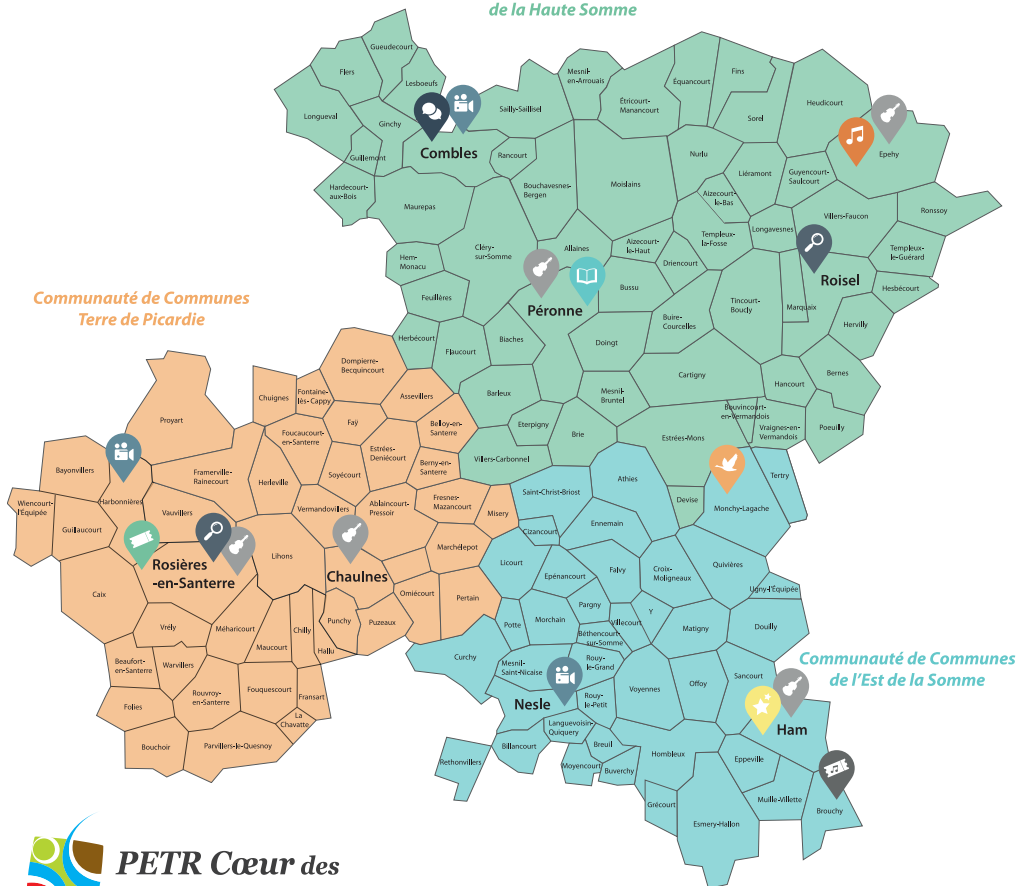
En amont l'association Les Concerts de Poche animera ses ateliers « Musique en chantier » auprès de nombreuses structures du territoire

RENSEIGNEMENTS
j.robiquet@coeurdeshautsdefrance.fr - 03.22.84.78.84
RESERVATIONS
sur www.concertsdepoche.com - 06.76.61.83.91

Communauté de Communes
de la Haute Somme

Communauté de Communes
Terre de Picardie

Communauté de Communes
de l'Est de la Somme



LE PÔLE D'ÉQUILIBRE TERRITORIAL ET RURAL
Cœur des Hauts-de-France

7, rue des chanoines 80 200 PERONNE - Tél : 03.22.84.78.84
Contact : Julien Robiquet - j.robiquet@coeurdeshautsdefrance.fr

www.coeurdeshautsdefrance.fr





LES IMAGINAIRES

www.coeurdeshautsdefrance.fr